

Verein druckwerk
Burgweg 7
CH-4058 Basel
office@druckwerk.ch
www.druckwerk.ch

druckwerk
print and art

PC-Konto 61-86817-0
IBAN CH62 0900 0000 6108 6817 0

Pressemitteilung

Eindruck 2022

Eröffnung am Donnerstag, 16. Juni 2022, 18 bis 22 Uhr

Freitag, 17. Juni 2022, 16 bis 20 Uhr

Samstag, 18. Juni 2022, 14 bis 20 Uhr

Sonntag, 19. Juni 2022, 14 bis 16 Uhr

Unabhängig von Format oder Technik zeigt die Ausstellung «Eindruck» Werke, die vor Ort im druckwerk Basel entstanden sind oder einen Bezug dazu aufweisen, in einer installativen Anordnung, die versucht, sowohl den Formaten als auch der Raumsituation in der Druckwerkstatt gerecht zu werden. Neben diesen aktuellen Werken werden zusätzlich Werke von zwei verstorbenen Künstlern vorgestellt, die mit dem Atelier druckwerk in Verbindung standen: Der aus Basel stammende Jörg Kreienbühl (1932-2007) schuf ein umfangreiches bildnerisches Werk, in welchem neben der Malerei insbesondere die Lithografie, aber auch die Radiertechniken, einen zentralen Stellenwert haben. Jörg Kreienbühl war dem Warteck und dem druckwerk sehr verbunden.

Der Berner Emil Jenzer (1908-1995) gerät zu Unrecht zunehmend in Vergessenheit. Neben dem bibliophilen Frühwerk schuf der gelernte Schriftsetzer mit seinen typografischen Drucken ein einzigartiges Spätwerk. Er begann ab 1965, im Alter von 57 Jahren, mit bunten Rastern, Linien und Flächen im Buchdruck zu experimentieren. Während die ersten Blätter noch vertrauten Mustern geometrischer Kunst folgten, sind seine späteren, grossformatigen Kompositionen Unikate. Sie entstanden aus einem spontanen Arbeitsprozess und führten zu immer neuen Farbteppichen. Emil Jenzer realisierte die Blätter mit der Van der Cook Buchdruckpresse, die wir ca. 2006 aus seinem Atelier in Burgdorf ins druckwerk übernehmen durften.

Mit dieser Maschine wurden in gemeinsamer Arbeit das Plakat zur Ausstellung gedruckt. Es wurde die Plakatschrift von Emil Ruder (1914-1970) verwendet und wir erinnern damit an sein Credo: „Ein Druckwerk, das nicht gelesen werden kann, wird zu einem sinnlosen Produkt.“ Emil Ruder, gelernter Schriftsetzer, wirkte während fast dreier Jahrzehnte an der Basler Schule für Gestaltung und prägte die damals moderne Typografie wesentlich. „Seine“ Holzlettern konnten wir 2001 ins druckwerk übernehmen.

Zudem freuen wir uns, Ihnen die diesjährige Kunstedition des druckwerks zu präsentieren. Daniel Oertli hat eine Aquatinta-Radierung mit dem Titel «dreams» geschaffen.

Daniel Oertli

dreams, 2022

Aquatinta-Radierung

30 x 40 cm (Grafik), 48 x 55.3 cm (Blatt)

Zerkall-Büttenpapier

Auf./Ed.: 40